



건축 아카이브
통합 시스템 구축 방안 연구

독일의 건축 아카이브 시스템 구축 사례 조사 및 2019 ICAA 참가

2019.9.22 - 2019.9.30
독일(뮌헨), 포르투갈(브라가)

이규철 부연구위원, 김해리 부연구위원

(auri) 건축도시공간연구소

차 례

제1장 출장 개요

1. 출장 개요	1
2. 업무수행 계획	1
3. 세부일정	2

제2장 독일의 건축 아카이브 시스템 구축 사례 조사 및 2019 ICAA 참가

1. 뮌헨공대 건축박물관 관장 면담	3
2. 2019 ICAA 참가	10

제3장 출장결과 요약 및 시사점

출장결과 요약 및 시사점	20
---------------------	----

제1장 출장 개요

1. 출장 개요

- 과제명 : 건축 아카이브 통합 시스템 구축 방안 연구
- 대상지 : 독일(뮌헨), 포르투갈(브라가)
- 기 간 : 2019년 9월 22일(일) - 9월 30일(월), 7박 9일
- 목 적 : 1. 독일의 건축 아카이브 시스템 구축 관련 전문가 면담 및 시설 조사
2. 2019 ICAA 참가를 통해 건축 아카이브에 관한 국제적 논의 파악



[출장지 독일 뮌헨(Munich) 및 포르투갈 브라가(Braga)의 위치]

2. 업무수행 계획

- [독일] 건축 아카이브 시스템 구축 관련 전문가 면담 및 시설 답사
 - 뮌헨공과대학교(TUM) 건축박물관 관장 Andreas Lepik 교수 면담
 - 뮌헨공과대학교 건축박물관 시설 답사
- [포르투갈] 2019 ICAA 참가
 - ICAA(International Congress on Architectural Archives) 2019 참가
 - 포르투갈 건축 아카이브 시설 ‘CASA DA ARQUITECTURA’ 답사

3. 세부일정

일 자	현지 시간	출발지	도착지	일 정		기 타
9월22일 (일)	10:15 14:20	인천 ICN	뮌헨 MUC	인천-뮌헨 이동 (11시간 5분 소요(직항))		루프트한자 LH719
9월23일 (월)	10:00 16:00	뮌헨		[답사] Department of Architecture Technical University of Munich(뮌헨공대 건축학과) 등 답사		
	16:00 19:00			[회의] Architekturmuseum der TUM의 관장 Andres Lepik 교수 면담 및 자료 수집		
9월24일 (화)	10:00 12:00	뮌헨		[답사] Architekturmuseum der TUM(뮌헨공대 건축박물관) 답사		
	15:55 17:45	뮌헨 MUC	포르토 OPO	뮌헨-포르토 이동 (2시간 50분 소요 예정(직항))		에어포르투 갈 TP549
9월25일 (수)	09:00 18:00	브라가		[컨퍼런스] ICAA Braga 2019	ICAA Braga 2019: Professional Experiences in a Cultural Diversity 참가	
9월26일 (목)	09:00 18:00					
9월27일 (금)	09:00 18:00					
9월28일 (토)	09:00 18:00				CASA DA ARQUITECTURA 등 건축 아카이브 답사 프로그램 참가	
9월29일 (일)	12:05 15:45	포르토 OPO	인천 ICN	포르토-인천 이동(15시간 15분 소요(경유)) · 포르토-프랑크푸르트 이동(3시간 25분 소요)		루프트한자 LH1177
	18:10 (+1)					루프트한자 LH712
9월30일 (월)	11:20			· 프랑크푸르트-인천 이동(10시간 10분 소요)		

제2장 독일의 건축 아카이브 시스템 구축 사례 조사 및 2019 ICAA 참가

1. 뮌헨공대 건축박물관(Das Architekturmuseum der TUM) 관장 면담

■ 면담 개요

- 일시 : 2019년 9월 23일(월) 16:00~19:00
- 장소 : 뮌헨공과대학교 교수 연구동
- 면담 대상 : Andres Lepik 관장(뮌헨공대 건축학과 교수)
- 참석자 : (소외) Andres Lepik 관장, 이현아(통역조사원)
(소내) 이규철 부연구위원, 김해리 부연구위원

- ▶ Andres Lepik 교수 (Architekturmuseum der TUM 관장) 주요 이력
- 뮌헨공과대학교(TUM ; Technical University of Munich) 건축역사 및 큐레이터 실무 교수이자 뮌헨 현대미술관의 건축박물관 관장(2012-현재)
 - 독일 아우크스부르크(Augsburg) 대학교에서 미술사 전공 후 로마 Bibliotheca Hertziana에서 르네상스 건축모델에 관한 연구로 박사학위 수여
 - 베를린 신국립미술관 큐레이터를 역임하며 '건축가 중심 전시*' 프로그램 기획 및 운영
* Renzo Piano('00), Ludwig Mies van der Rohe and Berlin('01), Content. Rem Koolhaas and AMO/OMA('03)
 - 뉴욕 현대미술관(MOMA) 건축과 디자인관 큐레이터를 역임(2007-2011)하며 '건축과 사회의 관계 전시*' 프로그램을 기획 및 운영
* Small Scale, Big Change. New Architectures of Social Engagement('10)
 - 하버드대학원 Loeb-Fellow(2011-2012)
 - 독일 뮌헨지역(옛 바이마르공화국 일대) 건축자산 관련 기록물 수집 및 전시 관련 활동* 전개
* AFRITECTURE. Building Social Change('13-'14), Lina Bo Bardi 100('15), Francis Kéré. Radically Simple('16-'17)

■ 면담 내용

- 뮌헨공대 건축박물관 소관 부처 등 속성
 - 조직적으로는 독일 문화부 및 바이에른 주에서 관할하며 건축 박물관 공간 제공
 - 실무적으로는 연간 업무 기획에서 인력 운용에 이르기까지 박물관 독자적 추진
 - 박물관 시설 이외의 예산은 뮌헨공대에서 출자
- 뮌헨공대 건축박물관 아카이브 자료 매체별 수집 현황
 - 건축도면 등 드로잉 자료 50여만 장, 사진 자료 20여만 장, 실물 모형 100여 건
 - 20세기 초까지는 대학 교수 은퇴 시 기부 받은 소장품을 수집하는 형태로 소규모

건축 아카이브 구축이 이루어져 왔으며, 20세기 이후부터 아카이브 규모 확대

- 뮌헨공대 건축박물관에서는 170여명의 건축가 아카이브를 구축해 왔으며, 그 중 100명 정도는 대학과 연관이 있는 인물들로 구성

• 뮌헨공대 건축박물관의 아카이브 자료 수집 기준 및 절차

- 모든 자료의 수집이 아닌, 건축 프로젝트와 관련된 ‘고품질’의 건축(가) 아카이브 자료 구축 지향
- 주로 건축 디자인 프로세스와 관련된 드로잉, 사진 또는 모형 자료를 대상으로 자료를 선별하며, 개인적인 편지나 계약서 등은 수집 대상에서 제외
- 본격적인 자료 선별 및 수집 이전에 아키비스트가 사전 조사를 통해 자료 상태가 일정수준 이상으로 양호한지 판단
- 뮌헨공대 건축박물관에는 자료 선별 및 수집, 전시 및 교육활동 등 각종 분야의 학술, 교육, 전시활동을 위한 연구 기반 실무진이 상주하며, 별도의 자료 수집 및 선별 조직은 두지 않음
- 월 1회 직원회의를 개최하여 전시 주제별로 전시방식에서 전시품 선별, 수집을 포함한 제반 사항을 논의

• 수집 자료 관리 및 서비스 시스템 운영 및 보유 자료 공개 현황

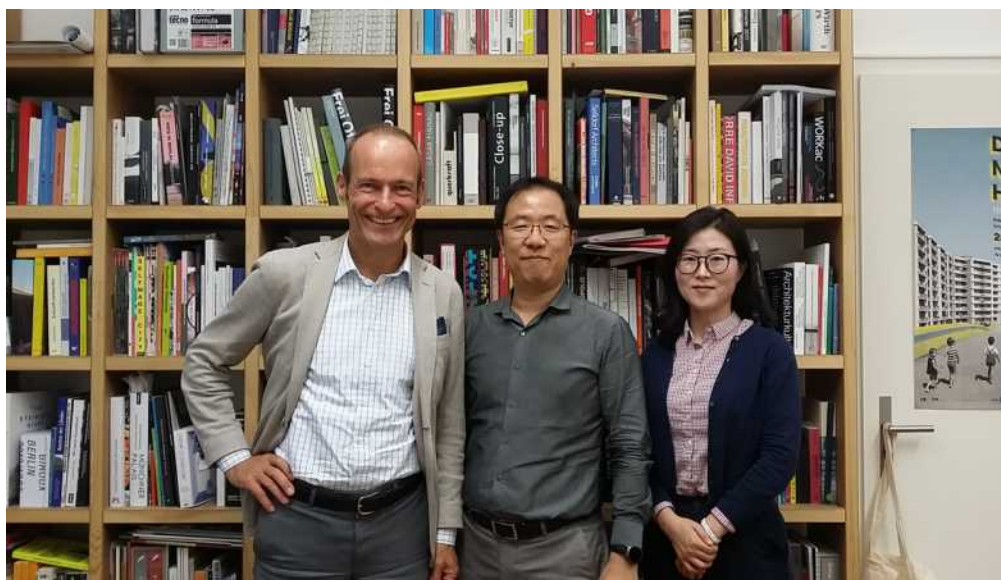
- 뮌헨공대 자료 아카이빙 시스템인 “Media TUM”과 연동하여 건축박물관 아카이브 자료 관리 및 서비스를 제공 중이며, Media TUM은 일반인 공개 시스템임
- 수집한 건축 아카이브 자료 중 약 40% 정도의 디지털화가 완료되었으며, 이들 중 저작권 문제가 없는 자료는 전부 공개하고 있음

• Europeana, DDB 등과의 아카이브 시스템 연계 여부

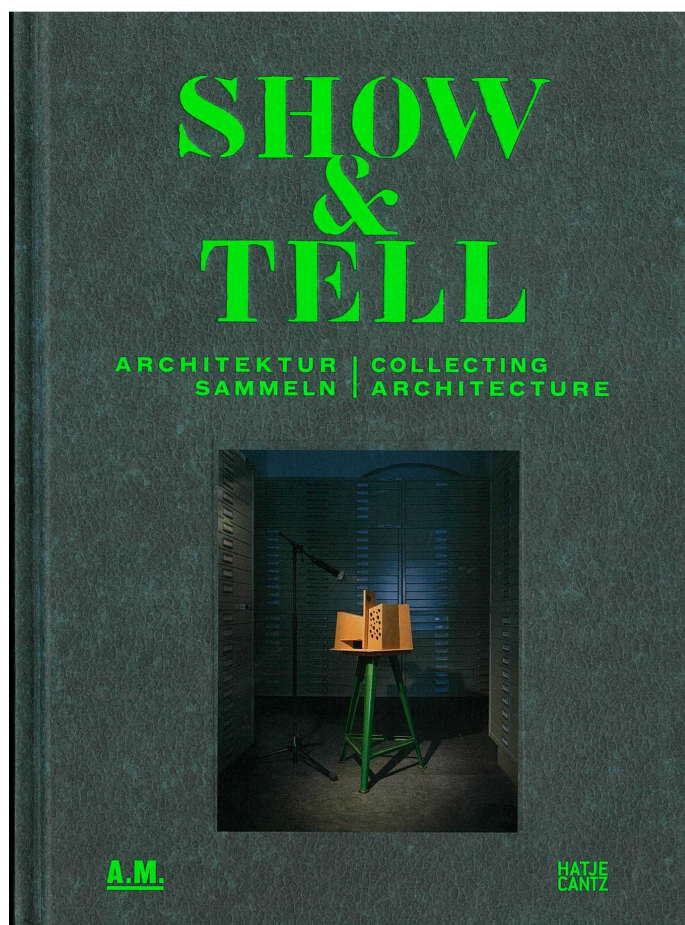
- 유로피아나와의 아카이브 시스템 연계는 뮌헨 건축박물관 건립 및 아카이빙 사업 출자 기관인 DFG(German Research Foundation)가 제시한 전제조건이었음
- 따라서 유로피아나, DDB(Deutsche Digital Bibliothek)에 속한 타 박물관 온라인 시스템과 연계하여 자료 검색 및 열람 서비스가 가능한 상태임

• 자료 수집 및 전시, 활용 등을 위한 타 박물관·미술관과의 협력체제

- 한국의 협력망 제도와 같은 공식적 체제는 갖추지 않았지만 다양한 경우의 수를 고려하여 유연하게 협력의 경험을 쌓아갈 예정
- 최근에는 함부르크 박물관 소장자료의 전시 디렉팅 및 1차 전시 뮌헨공대 건축박물관 개최, 2차 순회전시 함부르크 박물관 개최 조건으로 협력하였음



[Andres Lepik 관장 면담 후 기념사진]



[구독자료-원헨공대 건축박물관 전시컬렉션 책자]

Andres Lepik 관장 증정

뮌헨공대 건축박물관 시설 답사 개요

• 일시 : 2019년 9월 24일(화) 10:00~12:00

• 장소 : Munich, Pinakothek der Moderne

* 뮌헨공과대학 건축박물관은 현대 미술 박물관(Pinakothek der Moderne) 내에 위치해 있음

뮌헨공대 건축박물관 시설 개요

▶ Architekturmuseum der TUM(뮌헨공과대학교 건축박물관)

- 뮌헨공대 건축박물관은 현대 미술 박물관(Pinakothek der Moderne) 내에 소재하며, 현대 미술 박물관은 “Art / Prints&Drawings / Architecture / Design” 4개 분야 미술관 또는 박물관이 집적한 시설임
- 건축에 관심 있는 모든 이들을 위한 장소로서 현대미술관(Pinakothek der Moderne)에 2002년 개관 이래, 간행물·가이드투어·포럼·강연 및 행사 등 전시회를 비롯한 다양한 프로그램 제공
- 대학 기관으로서 독일에서 유일하게 건축 아카이브 및 전시실을 갖추고 있으며, 전시품의 수집뿐만 아니라 학제간 연구를 통해 다양한 주제를 전문적으로 다루는 전시회를 기획 및 개최
- 뮌헨공과대학 건축박물관은 시각 및 응용예술 분야와의 학제간 연구를 바탕으로 전시 협업을 통해 대중이 건축을 일상 속에서 폭넓게 접할 수 있는 성공적 모델로 평가되고 있음

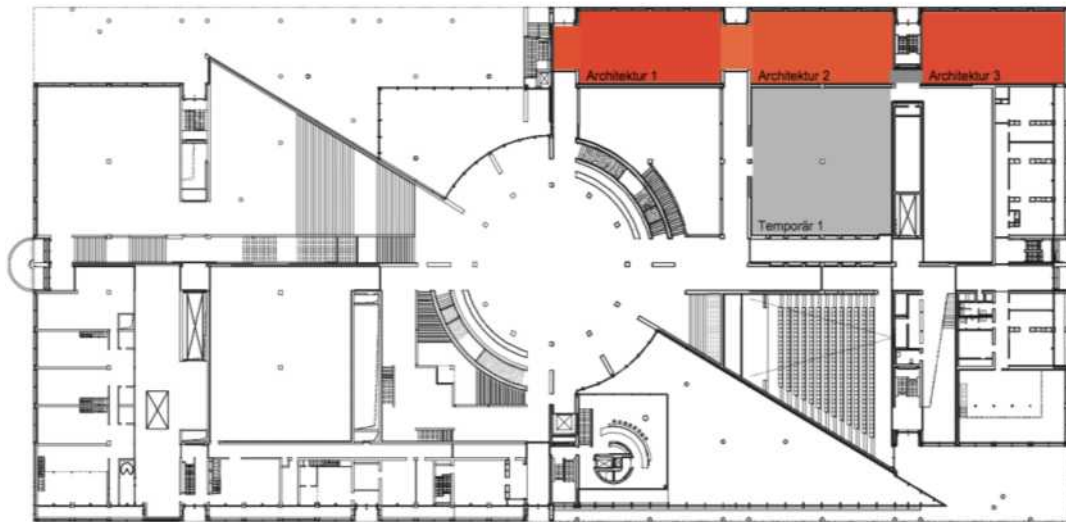
출처 : <https://www.ar.tum.de/en/facilities/architekturmuseum/> 참고하여 보완 정리(검색일 : 2019.7.22.)

답사 사진



[현대 미술 박물관(Pinakothek der Moderne) 전경]

출처 : 직접 촬영



[현대 미술 박물관(Pinakothek der Moderne) 1층 평면도 및 건축박물관 위치]

출처 : Andres Lepik 관장 제공 자료



[현대 미술 박물관(Pinakothek der Moderne) 1층 중앙부에서 본 내부]

출처 : 직접 촬영



[도면 아카이브 자료실]



[모형 아카이브 자료실]



[모형 아카이브 자료실]



[그림 아카이브 자료의 예]

Theodor Fischer, Garnisonskirche Ulm, 1906



[기타 실물 아카이브 자료의 예]

Baukästen aus der Sammlung: Vom Ankerbaukasten, Grossblock-Baumeister bis zur Lego-Architekturikone

2. 2019 ICAA 참가

2019 ICAA(International Congress on Architectural Archives) 개요

- 기간 : 2019년 9월 25일(수)~9월 28일(토), 3박 4일 간
 - * 9월 25일~27일은 회의 세션, 9월 28일은 건축 아카이브 시설 답사 프로그램으로 구성
- 장소 : Medieval Hall, Rectory of the University of Minho, Braga
- 주제 : Professional Experiences in a Cultural Diversity
- 회의 개요

- ▶ ICAA Braga 2019 ; Professional Experiences in a Cultural Diversity
- 「ICAA Braga 2019」는 국제 기록 기구 회의(ICA)의 건축 기록 분과(Section on Architectural Records)와 브라가 지역 아카이브(Arquivo Distrital de Braga) 주관으로 건축 아카이브에 대한 문화적 다양성, 전문적 경험을 공유하고 관련된 이슈에 대해 논의하기 위해 기획
 - 2019 컨퍼런스에서는 20개국 참가자들로부터 62개의 발표를 토대로 국제 아카이브 협의회 건축분과의 창설 목적 및 주요 활동을 기반으로 하여 건축 관련 문서, 디지털 자료, 도시계획 및 조경 관련 기록물과 관련된 이론적·실무적 의견 교류가 이루어짐

• 회의 주요 일정

25 (Wednesday)		26 (Thursday)		27 (Friday)		28 (Saturday)	
09:00	Reception	09:00	Session D	09:00	Session H	09:00	Departure to Matosinhos
10:00	Opening session					10:00	Visit to Casa da
11:00	Coffee-break	10:30	Coffee-break	10:30	Coffee-break		
11:30	Session A	11:00	Session E	11:00	Session I	12:00	Return to Braga
12:30	Free time: lunch	12:30	Free time: lunch	12:30	Free time: lunch		
14:00	Session B	14:00	Session F	14:00	Session J		
15:30	Coffee-break	15:30	Coffee-break	15:30	Coffee-break		
16:00	Session C	16:00	Session G	16:00	Session K		
17:30	Departure to Cocktail	17:30	Meeting of ICA-SAR	17:30	(Braga tour?)		
		20:00	Congress dinner				

출처 : <https://www.icaa2019.com/441471925> (검색일 : 2019.7.23.)

• 세션별 발표 주제

세션구분	발표 주제 및 국가
A	<ul style="list-style-type: none"> • Documentation About Architecture in the Archive Collections of the Sancho El Sabio Foundation (Spain) • Álvaro Siza Archive – a shared archive (Portugal, Canada)
B	<ul style="list-style-type: none"> • Sharing Knowledge of Documentary Architectural Heritage (Indonesia) • The restoration of the Historical Real Estate Fonds of INA (Italy) • A organização e a descrição dos processos de obra particulares no município de Lisboa (Portugal)
C	<ul style="list-style-type: none"> • A identificação de tipologia documental (Brasil) • A Organização de um projeto de arquitetura com valor histórico (Portugal)
D	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido Público dos arquivos de arquitetura (Portugal) • The forgotten legacy of Antonio Rubio Marín (Spain)
E	<ul style="list-style-type: none"> • The role of the architectural archives in the protection of cultural diversity (Italy) • Revisitar o Projecto Uma Cidade em (Re) Evolução (Portugal) • On the affective value of archives: The case of Raoul Verney (Lebanon) • Los fondos de arquitectos en el Archivo General de la Universidad de Navarra (Spain)
F	<ul style="list-style-type: none"> • Digitizing Finnish Architectural Heritage (Finland) • Giuseppe and Bartolomeo Gallo's Architectural Archive (Italy) • How to collect born digital drawings? (Estonia) • Digitization of the Architect Antonio Tenreiro Brochón's legacy (Spain)
G	<ul style="list-style-type: none"> • Plans and historical topography—The use of georeferenced maps for the arrangement of architectural records (Hungary) • O arquivo da Direção—Geral das Construções Escolares (Portugal)
H	<ul style="list-style-type: none"> • Conservation treatment and Preservation method in storage of Architectural archives from Chosun Governor General (Korea) • Research on Analysis and Permanence Evaluation of Architectural archives from Chosun Governor General (Korea) • Meet Sir George Gilbert Scott – challenges in archival preservation of the Glasgow University building plans (United Kingdom) • The Mansutti and Miozzo archival fund kept in the Archivio del 900 (Italy)
I	<ul style="list-style-type: none"> • The continuity of an idea: validating Twentieth century Architecture through extensive archiving of Modern Architects (India) • Personal files of civil engineers (Spain) • A reutilização da informação dos arquivos dos conventos para a recuperação dos edifícios e das vivências sociais (Portugal)
J	<ul style="list-style-type: none"> • Drawing the line: What should architectural archives collect? (Ireland) • Architectural records appraisal in Israel (Israel) • From drawings to documents archive. The collection of French Academy of Architecture (France)
K	<ul style="list-style-type: none"> • Acquiring, preserving, cataloguing and providing access to architectural archives in the museum (Hong-Kong) • Muchos planos, distintas realidades en el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba (Argentina)

세션별 주요 논의

• Portugal과 Canada의 협동적 건축 아카이브 구축 사례

▶ Álvaro Siza Archive – a shared archive (세션A)

- Álvaro Siza는 포르투갈 건축아카이브 및 캐나다 CCA가 전 세계 건축에 대한 대중의 인식을 촉진하며 협력적인 국제 연구의 모델을 육성하려는 취지에 동의하고, 양 기관이 건축 자료의 보존·수집·관리를 통한 아카이브 구축 및 활용을 선도할 수 있는 기관이라고 신뢰하여 자신의 기록물을 기증
- 포르투갈과 캐나다 건축 아카이브 기관의 협동에 의한 건축가 Álvaro Siza 아카이브 구축 사례로, 1958년부터 2012년까지의 Álvaro Siza의 건축 혹은 미건축 프로젝트에 관한 도면, 텍스트 문서, 사진, 전자 기록, 스케치, 그리고 실물 모형 아카이브를 구축
- CCA(캐나다 건축센터)가 구축한 Álvaro Siza 아카이브에는 주거용 건물, 박물관, 대학, 도시계획, 사무실 및 도시 복원을 포함한 여러 유형의 건축 프로젝트에 대하여 매체별로 대략 100,000장의 그림, 20,000개의 사진 자료, 80 선형 미터의 문서, 394개의 스케치북, 4TB의 전자 기록, 416개의 모형 및 엽서, 책, 지도 등이 포함되어 있음
- 국제적인 연구활동 지원을 비롯한 활용성 증진을 위해 CCA는 Serralves 기금(SF), Calouste Gulbenkian 기금(CGF)과의 협동과제를 기획하여 세 기관이 각기 다른 프로젝트를 진행하면서 서술적 작업에 협력하고 아카이브를 공유하고 있음
- SF와 CGF는 Siza의 포르투갈 프로젝트에 중점을 두고 각기 50개 미만의 프로젝트에 대한 아카이브를 구축 중으로, SF는 아카이브 자료의 약 60%, CGF는 자료의 100% 디지털화가 완료되었으며, CCA는 Siza의 일부 해외 프로젝트도 포함된 200개의 프로젝트를 진행 중이나, 보유한 아카이브의 디지털화는 5% 내외에 그친 상황임



[Álvaro Siza Archive 구축 현황]

출처 : 2019 ICAA 발표영상 촬영(2019.9.25.)

• Portugal의 건축 아카이브 구축 및 활용 사례

▶ Sentido Público dos arquivos de arquitetura (세션D)

「CASA DA ARQUITECTURA(건축의 집)」 건립 및 건축 아카이브 구축, 활용 사례

- 건축의 집은 크게 다음의 두 가지 목적 하에 건립되었으며 국가 차원의 건축 아카이브 구축 및 활용을 선도하고 있음 : 1) 건축이 지닌 학제간 영향력을 국가 차원에서 홍보하기 위하여 건축 아카이브를 구축하고 이를 대중이 일상 속에서 접할 수 있는 여건을 조성하는 것, 2) 포르투갈의 국가 건축 아카이브 기관으로서 여타의 민간 기관과 컬렉션 및 학술 교류를 통한 네트워크 구축의 중심점 역할을 담당하는 것
- 아카이브는 포르투갈의 건축 문화를 보여줄 수 있는 대표적인 작품, 세대를 뛰어넘는 100개 건축물과 관련된 200여 개의 프로젝트에 관한 건축 컬렉션을 포함하며, 컬렉션은 도면, 연구자료, 모형, 서적 등으로 구성됨
- 아카이브 매체별로 150개 출판사에서 기증 받은 50,000점 이상의 문서 자료 및 브라질 건축 컬렉션, 20,000여점의 도면 및 사진 자료, 1,500여점의 발간물 등을 보유 중이며, 이들 중 1,520점의 도면 및 사진, 문서 등의 디지털 아카이브 구축이 완료됨
- 건축가·상속인·공공기관·민간단체 및 중요 건축이나 예술적 사유물의 기증 자료 컬렉션을 보존 및 관리하기 위한 물리적 조건과 전문 기법의 구축을 지속적으로 추진 중이며, 이러한 노력의 결과로 Álvaro Siza Documentation Centre의 Eduardo Souto de Moura, Paulo Mendes da Rocha, João Álvaro Rocha 등 주요 컬렉션을 유지·관리



[CASA DA ARQUITECTURA(건축의 집) 구축 현황]

출처 : 2019 ICAA 발표영상 촬영(2019.9.25.)

- 건축의집은 포르투갈 현대건축의 기억과 역사에 관한 중요한 실물 아카이브로서, 물리적 또는 가상의 연구를 위해 건축 문서와 기구를 보존·배포·기증·취득한 단행본 및 정기간행물로 구성된 도서관 기능도 포함하여 건립 됨
- 현재 포르투갈에 존재하는 대부분의 아카이브 자료를 전시할 수 있는 물리적 공간이 부족한 상태이기 때문에, 개별 건축 아카이브 간의 네트워크를 기반으로 온라인상에서 디지털

자료를 공개하고 있음

- 포르투갈 건축계에서 최고의 인물로 손꼽히는 Alvaro Siza의 초기 건축 작품과 같은 컬렉션은 예외적으로 사전 예약을 통해 건축의집에 방문하여 실물 열람이 가능함

• Italy의 건축 아카이브 구축 및 활용 사례

- ▶ The role of the architectural archives in the protection of cultural diversity. The Italian experience (세션E)

「MAXXI 건축 컬렉션」

- Aldo Rossi, Enrico Del Debbio, Carlo Scarpa, Pier Luigi Nervi, Paolo Soleri, Vittorio De Feo, Maurizio Sacripanti, Alessandro Anselmi, Giancarlo De Carlo, Carlo Aymonino 및 Superstudio 등 이탈리아 유명 건축가 아카이브 구축
- 매체 종류는 60,000장의 도면, 75,000장의 사진, 수많은 모형, 편지 및 문서, 조각품, 캔버스, 서적 및 정기 간행물 등
- 아카이브 활용을 위해 원본 도면과 모형을 순차적으로 전시하는 공공모노그래픽 테마 전시회를 개최하여 대중이 이탈리아의 건축도시공간환경 조성에 기여한 유명 건축가들의 활동 과정에서 생산된 자료를 접할 수 있는 기회를 제공
- 개인적으로 아카이브를 열람하기 위해서는 사전 협의가 필수적이고 단순 열람 이외에 연구 활동 지원을 위해 문서 및 도면의 디지털 복제를 허용하기도 하며, MAXXI 건축 컬렉션에 포함된 대부분의 자료는 온라인 카탈로그(그림, 모형, 사진, 문서)를 제작하여 공개



[MAXXI의 건축 아카이브 교육 프로그램 운영 사례]

출처 : 2019 ICAA 발표영상 촬영(2019.9.26.)

「이탈리아 국립 건축 아카이브 협회(AAA)」

- 공공 및 민간 기관, 전문가, 학자, 아카이브 관리자, 일반 시민 간의 교류 및 협력 네트워크 구축을 위해 AAA가 설립됨

- 1995년 1월, 베니스 건축대학교에서 개최된 건축 프로젝트 아카이브 세미나에서 ‘가치 있는 문서 유산을 효과적으로 보호하기 위한 국가 차원의 개입 필요성’이 제기된 것을 계기로 건축 아카이브 구축을 본격화하였으며, 국가 기관으로서 이탈리아 현대 건축 아카이브의 구축 및 관리, 활용을 위한 모니터링 및 시도를 지속 중
- 모니터링 과정에서 AAA와 유사한 목표와 관심사를 가진 학협회 등 이탈리아뿐만 아니라 국외의 유관기관을 발굴하고 협력체제를 구축하여 아카이브 관련 활동을 지원 및 추진
- 아카이브에는 이탈리아 전역의 건축물 사진, 건축가 개인 아카이브, 관련 발간물 등 불특정 다수의 건축 자료가 포함되며, 이는 유명 건축가 중심으로 자료를 수집하는 MAXXI 건축 컬렉션과의 차이점임
- 아카이브 활용을 위해 AAA 웹사이트에 디지털화가 진행된 자료들을 공개 중

• Indonesia의 건축 아카이브 구축 및 활용 사례

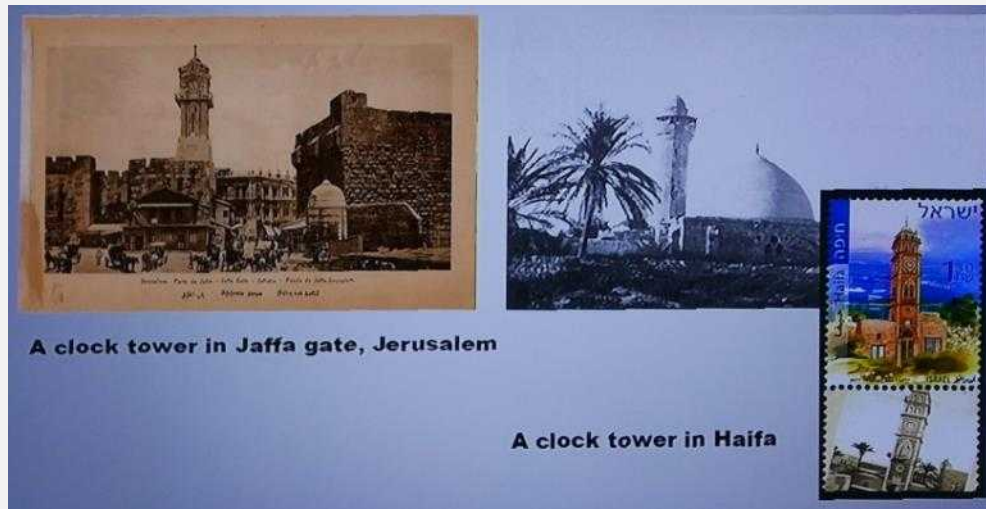
- ▶ **Arsip Nasional Republik Indonesia(ANRI) (세션B)**
- VOC 기간(1602-1811)(1799) 및 English 기간(1811-1817), 인도네시아 식민지 기간(1917-1942), 일제강점기(1942-1945)의 건축 자료 및 인도네시아(1945-현재)의 건축 도시역사에 관한 자료 및 지도, 시청각 아카이브 구축 사례
- ANRI에서는 실물 자료의 크기 등 속성의 다양성으로 인한 무질서함, 열람의 어려움, 지면 자료의 지질로 인한 아카이빙의 어려움 등, 오프라인 상에서 이루어지는 건축 아카이브 구축의 한계점에 봉착함에 따라 기 구축한 실물 아카이브 자료의 디지털화 및 온라인 시스템 구축을 추진해 옴
- ANRI는 2011년부터 2017년까지 네덜란드의 The Corts Foundation(TCF)와의 협력 아카이브 구축 사업을 진행하였으며, De Haan 지도를 비롯한 아카이브 자료의 공개 및 이용 여건 조성을 위해 자료의 스캔을 통해 디지털화를 진행함과 더불어, 온라인 시스템 운용을 위해 메타데이터의 디지털화도 병행함
- 온라인 시스템을 통해 접근 가능한 아카이브 자료 이외의 것에 대해서는 자카르다의 열람실을 방문하여 사전 협의 후, 예약 절차를 거쳐 열람 가능
- 아카이브 자료의 수집·보존·관리를 위해 엑셀과 SIDA라는 오픈소스데이터 어플리케이션을 기반으로 각 자료에 대한 설명을 기록하며, 아키비스트에 의해 모든 description이 완료되면 부서의 코디네이터의 점검을 거쳐 실물 아카이브의 물리적 배열 작업을 진행
- 실물 아카이브의 물리적 배열(보관) 작업 후, 디지털 인벤토리를 결정하여 열람실, 보존유닛, 중심 파일 등을 ANRI 내부 이해관계자에게 배포함으로써 아카이브 구축이 완료됨

- Israel의 건축 아카이브 구축 및 활용 사례

- ▶ Architectural records appraisal in Israel (세션J)

- 「이스라엘 건축 아카이브(IAA)」

- 이스라엘 건축 문화의 실태에 관한 기록물을 보관 및 관리, 활용하기 위해 아카이브 구축
 - 오스만 건축(1516-1917), 영국통치시대 건축(1917-1948), 사원 건축(1868-1941), 주택 건축 등 다양한 시대의 건축 자료, 각 시대의 건축물이 그려진 우표가 주요 콘텐츠임



[IAA의 건축 아카이브 자료 예시]

출처 : 2019 ICAA 발표영상 촬영(2019.9.27.)

- 수년에 걸쳐 IAA 컬렉션이 진행되어 수십만 점의 건축 아카이브 자료를 보유 중으로, 이들 자료는 협회 측의 직접 구매, 원 소유자의 기증, 타 컬렉션과의 통합 등 다양한 방식으로 수집되어 옴



[IAA의 건축 아카이브 자료 수집 현황]

출처 : 2019 ICAA 발표영상 촬영(2019.9.27.)

2019 ICAA 참가 사진 (Braga)



[2019 ICAA 개최 장소 Medieval Hall, Rectory of the University of Minho, Braga 전경]

출처 : 직접 촬영(2019.9.25.)



[2019 ICAA 개최 중 참석자들의 모습]

출처 : 2019 ICAA 운영진 제공(2019.9.27.)



[2019 ICAA 참가자 기념 사진]
출처 : 2019 ICAA 운영진 제공(2019.9.27.)

2019 ICAA 답사 프로그램 참가 사진 (Porto, 'CASA DA ARQUITECTURA')



[포르투갈의 건축 아카이브 시설 'CASA DA ARQUITECTURA' 전경]
출처 : 직접 촬영(2019.9.28.)



[포르투갈의 건축 아카이브 시설 'CASA DA ARQUITECTURA' 답사]

출처 : 우측 위에서 첫 번째 및 두 번째 사진은 2019 ICAA 운영진 제공,
그 외 사진은 직접 촬영(2019.9.28.)

제3장 출장결과 요약 및 시사점

- 2019 ICAA 개최국인 포르투갈을 비롯해 참가국 중 다수의 국가에서 건축 및 도시계획 과정에서 생산된 지도, 도면, 건축가의 기록물, 사진 등 건축도시공간환경의 조성 및 변화 과정을 기록하고 활용하기 위해 건축 아카이브 전담 기관을 설립 및 운영하고 있음
- 포르투갈 CASA DA ARQUITECTURA, 캐나다 CCA(Canadian Center for Architecture), 이스라엘 IAA(Israel Architectural Archive) 등 국가에서는 건축 자료의 체계적 수집·보존·활용을 국가가 선도하기 위해 아카이빙의 각 절차를 수행할 물리적 환경과 전문인력을 마련하여 기관 운용
- 독일 건축박물관을 비롯해 해외 주요 박물관 및 미술관에서는 기존의 물리적 여건 및 전문인력을 토대로 다양한 분야에 걸쳐 양질의 소장품을 선별하여 수집·보존·활용하려는 과정에서 건축물 및 건축가의 자료가 그 대상이 되어 건축 아카이브 구축 추진
- 건축 아카이브 구축 및 활용에 있어 방대한 양을 수용할 물리적 공간 부족으로 인한 한계, 실물 열람 및 복제에 있어서 진본 자료의 훼손 가능성, 공개 및 이용에 관한 저작권을 둘러싼 기증자와 소장기관의 갈등 등, 해외에서도 우리나라와 유사한 문제가 논의되고 있음
- 이러한 문제에 대응하기 위해 건축 아카이브 자료의 디지털화, 디지털 아카이브 자료의 보존과 관리 및 활용을 위한 시스템 구축의 노력이 국가 또는 민간 차원에서 활발히 이루어지고 있음
- 그 중에서도 캐나다와 포르투갈의 알바로시저 아카이브 프로젝트는 기술적 노하우를 지닌 캐나다와 대표성·상징성 있는 국제적 건축가 알바로시저를 낳은 포르투갈이 신뢰를 바탕으로 협력체제를 갖추어 건축 아카이브 및 시스템 구축·활용을 추진하는 선진적 사례임
- 향후 국내 건축 아카이브 및 시스템 구축·활용 방법론을 체계화하기 위해서는 선진적인 해외 사례 추진현황 및 연구 논의에 대한 지속적 모니터링 필요